COLLECTION

DE

M. ARSÈNE ALEXANDRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

l aris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. 13039-03.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Pastels, Dessins

SCULPTURES

OBJETS D'ART

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. ARSÈNE ALEXANDRE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Les Lundi 18 et Mardi 19 Mai 1903

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 16 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures*

Publique : *Le Dimanche 17 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures*



PRÉFACE



ES circonstances indépendantes de sa volonté contraignent M. Arsène Alexandre de se séparer des tableaux, des sculptures et des objets d'art qu'il avait réunis pendant vingt ans.

Il s'était efforcé de mettre dans cette collection comme l'expression de ses goûts artistiques et la marque des curiosités de son esprit. Elle a donc une signification particulière, car tout ce qui figure là fut à la fois raisonné et aimé. Les œuvres qui font partie de cet ensemble sont toutes choisies et ne furent pas imposées au collectionneur par le caprice ou par la mode. Beaucoup d'entre elles, au contraire, devancèrent de plusieurs années la célébrité qui vint depuis lors à leurs auteurs. Elles ne furent pas non plus réunies dans un but de spéculation, et ce n'est pas la spéculation qui est cause de leur dispersion. C'est la meilleure et la

Paris où il a affirmé si hautement son talent et sa verve, une parfaite vue de Saint-Étienne-du-Mont; M. Gustave Colin, vraiment beau peintre, à qui une grande place est réservée, par quelques excellents tableaux; M. Lobre et M. Helleu, deux des jeunes maîtres les plus vraiment distingués dans le sens le plus élevé du mot, l'un par un de ses beaux intérieurs de Versailles, l'autre par une exquise intimité féminine; M. Pointelin, par deux de ses grandioses et sévères paysages jurassiens, etc., etc.

Parmi les artistes des écoles étrangères, une femme espagnole, peinture de la plus belle allure, de M. Dannat.

Parmi les artistes de la jeune école, dont M. Arsène Alexandre fut un des premiers et des plus persévérants champions, on verra avec le plus vif intérêt, représentés par des spécimens choisis et caractéristiques, MM. Charles Maurin, Louis Anquetin, Maufra, Maurice Denis, Vuillard, Bonnard, Signac, Seurat, René Seyssaud, et par toute une série d'œuvres, cet artiste de génie qui fut Toulouse-Lautrec. Pour la première fois, ces artistes sont représentés d'ensemble dans une vente importante et, de cette façon encore, le collectionneur aura secondé l'œuvre du critique.

Enfin, on espère que cette vente permettra de mieux apprécier un peintre et un artiste excellent, Norbert-Gœneutte, envers qui on fut trop injuste, et qui figure ici avec deux tableaux, dont un de ses plus importants, les *Bonnes de chez Duval.*

Pour la sculpture et les objets d'art, pareil intérêt et non moindres types de l'art de ce temps. Le grand statuaire Rodin est là, avec quelques bronzes d'une fonte choisie, et dont certains patinés par Jean Carriès constituent une véritable rareté. L'esquisse pour le *Monument aux Morts*, de M. Bartholomé, et les œuvres si nerveuses, si originales de M. Carabin, statuettes en bronze, meuble, bois sculptés, enfin les somptueuses porcelaines de M. Chaplet, constituent encore les principaux numéros de cette partie de la collection.

Telle est, dans ses grandes lignes, la collection que M. Arsène Alexandre doit laisser se disperser. C'est avec de grands regrets pour lui, mais aussi avec la consolation que pendant qu'il poursuivra sans découragement sa carrière littéraire et sa tâche de critique, les plaisirs profonds que ces œuvres lui firent éprouver seront partagés par ceux que, dans le public, il a sentis en sympathie d'art et de pensée avec lui.



2



ANQUETIN. — *Dans la rue.*



MAURIN. — *La Toilette.*



TABLEAUX

ANQUETIN

1 — Femme couchée.

Éclatante et robuste étude d'une jeune femme vue seulement en buste. Accoudée sur l'oreiller, vêtue d'une chemise de soie mauve, les cheveux noirs en bandeaux, la bouche rouge, elle regarde devant elle, avec des yeux gais et hardis. ~~115~~ 50

Signé à gauche, en haut, et daté : *91*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 59 cent.

ANQUETIN

2 — Dans la rue.

Divers types de foule, passant dans une rue de Paris, vers le soir, tableau de figures coupées aux épaules. Un rastaquouère à la barbe noire porte vers sa bouche un cigare ; une sorte de cabotin au visage rasé, rappelle le type de « Valentin le Désossé » ; une jolie fille sourit aux passants, la coiffure blonde à l'air. A l'arrière-plan, une femme en tablier est plantée sur le trottoir, à gauche ; à droite, une femme en deuil traîne un enfant par la main. 115

Très vigoureuse peinture.

Signé à gauche, en bas, et daté : *92*.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

BESNARD

3 — L'Invitée.

3700 C'est une jeune fille blonde, d'une beauté délicate et d'une finesse extrême, à l'expression timide et réfléchie. Elle vient d'entrer, et de ses mains frêles, elle dégrafe sa mante noire, laissant voir son corsage d'un vert sombre. Au fond, l'on devine, dans l'arrière-pièce, les amis qui l'attendent sous la lampe.

Cette peinture, d'une austérité de couleur assez rare dans l'œuvre du maître, est remarquable par la grâce sévère du sentiment et de l'émotion intime, ainsi que par la douceur de la carnation, éclairée subtilement par une lumière frisante.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

Besnard · P A j



Lemercier et Imp Georges Petit

L'Invitée

BONNARD

4 — Panneau décoratif.

Dans un original mélange d'intimité et de stylisation, l'artiste a représenté une jeune fille assise dans une chaise de paille, parmi les feuillages d'un jardin, avec, à ses pieds, un lapin blanc qui porte une faveur rouge au cou. 75

La bordure de ce joli panneau est revêtue d'arabesques par le peintre lui-même.

Signé à gauche, en haut, et daté : *1891*.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 48 cent.

BOUDIN

5 — Au pâturage. 180

Petite étude de vaches blanc et feu dans un pré.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN 75

6 — Le Marécage, temps gris.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

CALS 480

7 — Tête de jeune fille.

Signé à droite, en bas, et daté : *Honfleur, sept. 74*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

CÉZANNE

8 — La Tentation de saint Antoine.

Une tentatrice se dresse nue devant l'ermite ; un diable à manteau rouge la lui montre du geste ; à l'entour, folâtrent de petits génies ; à terre, une bourse.

Peinture d'une riche harmonie en bleu et vert, et un des types les plus expressifs parmi les compositions d'imagination de Paul Cézanne.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COLIN (G.)

9 — Course de taureaux.

Très bel aspect d'une *plaza*, avec toute son animation de foule, et les jeux de toreros dans l'arène. Ciel bleu intense formant un contraste brillant et vrai avec le bariolage des gradins.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

COLIN (G.)

10 — Paysage à Saint-Jean-de-Luz.

Un grand arbre devant une maison à volets rouges, sur une place tranquille.

Peinture très remarquable par la robustesse de l'exécution et la véracité du caractère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.



DANNAT. — *Maria la Bonita.*

COLIN (G.)

11 — **La Femme au châle noir.** 100

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CORDEY

12 — **Une Route aux environs d'Éragny-Neuville.** 50

De grands arbres bordant la route à droite ; une paysanne s'abrite, debout, à leur ombrage.

Signé à gauche, en bas, et daté : *95*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 59 cent.

CORDEY

13 — **Vue d'Éragny-Neuville.**

Le village s'étage de l'autre côté de l'eau; au premier plan, une ronce touffue. 30

Peinture d'une curieuse exécution et d'une couleur personnelle.

Signé à droite, en bas, et daté : *97*.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 73 cent.

DANNAT

14 — **Maria la Bonita.** 1820

Toute vêtue de noir, Maria la Bonita est assise gravement, appuyée à une console dorée, et tenant à la main une branchette de fleurs rouges. Elle est sûre de sa beauté et elle demeure d'une fierté impassible. On voit, dépassant le châle de soie, ses bras nus et minces.

Par la pureté de son type, comme par la riche tenue de l'exécution, elle mérite bien le nom de Maria la Bonita, Maria le Belle.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 42 cent.

DAUMIER (H.)

15 — Le Fardeau.

14100

Une des œuvres de peinture les plus importantes du maître.

Dans les parages de l'île Saint-Louis, une femme du peuple passe le long des quais de la Seine, portant au bras un lourd paquet de linge qui fait gonfler sa poitrine dans l'effort et donne à son visage une expression comme d'angoisse. Un enfant trottine à côté d'elle, se tenant à sa jupe. Le vent souffle âprement dans la rue déserte et agite les vêtements.

L'état d'inachèvement de certaines parties de cette tragique peinture la rend encore plus intéressante, car l'on voit, par exemple, pour la poitrine, comment le maître cherchait, sculptait pour ainsi dire le nu, avant de le vêtir. Comme dimension et comme sujet, ce tableau, qui a figuré à l'Exposition centennale de 1900, peut être considéré comme une des pages exceptionnelles de l'œuvre de Daumier.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 98 cent.

Exposition Centennale.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

Daumier (H.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Le Fardeau

Daumier (H.)



Les Blanchisseuses

Daumier (H.)



Les Amateurs d'Estampes

DAUMIER (H). 3750

16 — Les Blanchisseuses.

Esquisse d'un tableau plus grand, de la collection de M. Barre ayant été lithographié par Lunois.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

DAUMIER (H.) 2950

17 — Les Amateurs d'estampes.

Un homme en chapeau haut de forme et un enfant feuillettent un carton d'estampes.

Belle petite peinture dans la première manière de Daumier.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DAUMIER (H.)

1700 18 — **Les Voleurs et l'âne.**

Esquisse du tableau ayant appartenu à M. Geoffroy Dechaume, puis au musée du Luxembourg; actuellement au Louvre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

DAUMIER (H.)

1350 19 — **Intérieur d'omnibus.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DAUMIER (H.)

2600 20 — **Les Émigrants.**

Puissante ébauche d'un cortège de fugitifs, avançant péniblement sous un ciel d'orage.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

DAUMIER (H.)

600 21 — **Tête de Scapin.**

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

DAUMIER (H.)

310 22 — **Les Joueurs de billard.**

L'un d'eux carambole; l'autre s'abreuve d'un bock.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.



DENIS (Maurice). — *La Princesse dans la tour.*



LEBOURG. — *Environs de Rouen, le soir.*

DAUMIER (H.)

23 — **Tête de sonneur.**

Buste avec indication de main tirant la corde.

Ayant appartenu à M. A. Boulard.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DENIS (Maurice)

24 — **La Princesse dans la tour.** 920

Une jeune princesse, vêtue et voilée de blanc, tient un livre à la main et demeure pensive, cependant que dans le parc, des chevaliers combattent pour l'amour d'elle quelque bizarre dragon.

Peinture d'une séduisante allure légendaire; type de femme de beaucoup de grâce et d'un beau modelé.

Signé à gauche, et daté : *94*.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

DENIS (M.)

25 — **Avril.** ~~235~~ 235

Dans un bois, des femmes, des jeunes filles, s'agenouillent pour cueillir des fleurs dans l'herbe; des couples passent au loin.

Sur le tronc d'un des gros arbres, on lit vaguement, gravé dans l'écorce, ce mot *Avril*, qui résume le caractère de gaîté un peu mélancolique et de fraîcheur de cette composition, où le peintre a fait une expérience du procédé de la « touche divisée ».

Signé à droite, en bas, et daté : *91*.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 80 cent.

FANTIN-LATOUR

6450

26 — La Source.

Type de beauté antique et féerique à la fois, cette belle « Source », debout sous les ombrages épais, avec de légers voiles de gaze qui s'agitent doucement autour de sa tête brune, s'appuie sur son urne d'où s'échappe, déjà impétueuse, une nappe d'eau bleuissante.

Superbe peinture comme unité d'harmonie et plénitude de forme.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Fantin-Latour



Procédé et Imp. Georges Petit

La Source

FANTIN-LATOUR

27 — **Portrait du peintre.** 6000

Buste, de face, avec de longs cheveux, une barbe blonde en flocons légers, des yeux grands et pensifs; vêtu d'une redingote noire à haut col.

Signé à gauche, et daté : *Avril 1860.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

FANTIN-LATOUR

28 — **La Gloire.** 2850

Allégorie de figures apportant l'une la lumière, l'autre un étendard, à un personnage qui, au premier plan, se prosterne au-dessous d'elles.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent., larg., 27 cent.

FANTIN-LATOUR

5900

29 — Duo des « Troyens ».

Énée est agenouillée aux pieds de Didon, qui a passé le bras sur son épaule et l'écoute, attentive et ravie. Aux pieds du guerrier, gisent son casque et ses armes. La nature est paisible, heureuse, sous la lumière argentée de la lune et la grande douceur d'un ciel bleu.

C'est une des compositions où, soit en peinture, soit en lithographie, M. Fantin-Latour a interprété le vers et la phrase musicale de Berlioz : « Nuit d'amour et d'extase infinie. »

A figuré à un Salon sous forme de pastel, sur lequel le maître refit entièrement cette peinture à l'huile.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 49 cent.

Fantin-Latour



Procédé et Imp. Georges Petit

Duo des Troyens



GŒNEUTTE. — *Les Bonnes chez Duval.*

FORAIN

30 — Le Cercle des pannés. 260

Sur le chemin du Bois de Boulogne, trois jeunes filles en bleu, avec un gentleman flirtant, et, à l'entour, l'animation de foule ; cavalier passant plus loin sur l'avenue, etc.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GŒNEUTTE

31 — Les Bonnes chez Duval.

L'heure où, dans l'après-midi, les bonnes, assises côte à côte, les mains ballantes, se reposent, inoccupées, rêveuses ! Au fond de la salle, vers la sortie, un client attardé passe son pardessus. 170

Dans cette peinture, traitée avec le plus grand soin, et remarquable par la vérité et la variété des types, le joli rendu des accessoires. Norbert Gœneutte disait qu'il s'était préoccupé d'apporter à la vie moderne les procédés et le style des Flamands du xve siècle.

Tableau ayant figuré au Salon du Champ-de-Mars.

Signé à droite, en bas, et daté : *1891*.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

GOENEUTTE

32 — La Copiste du Louvre.

Devant une des fresques de Botticelli, que copie une imperturbable miss, serrée dans sa robe fourreau verte, passent quelques artistes ou amateurs d'art : Marcellin Desboutins, Roger Marx, Arsène Alexandre, le graveur Henri Guérard, le peintre Victor Vignon, et enfin Norbert Gœneutte lui-même.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Paris, 1892*.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

GOENEUTTE

33 — La Femme au singe.

C'est une fantaisie pour laquelle a servi de modèle Victorine, qui posa l'*Olympia*, de Manet.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

GUILLAUMIN

34 — Les Meules à Saint-Évroult (oct. 91).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

HELLEU

35 — La Lecture.

Dans un intérieur blanc, paré de quelques bibelots raffinés, une jeune femme lit, nonchalamment étendue sur une chaise longue.

Charmante et importante peinture du peintre-graveur Helleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 04 ; larg., 76 cent.



HELLEU. — *La Lecture.*



LEBOURG. — *La Seine à Rouen.*



LEBOURG. — *La Seine à Paris, au pont Notre-Dame.*

INGRES

36 — Orphée.

600

Coiffé du bonnet phrygien, il chante en s'accompagnant sur la lyre.

Provient de la vente du peintre Français, où il figura sous le titre : *la Musique*.

A droite, en haut, cette dédicace : *Ingres pinxit, pour son aimable belle-sœur, Madame Léonie Guille.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LEBOURG

37 — La Seine à Paris, au pont Notre-Dame.

2600

Les maisons du quai, le petit bras de la Seine, et au fond, la cathédrale teintée par la lumière chaude d'une fin de journée.

Belle et riche peinture.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG

38 — La Seine à Rouen.

Vue du fleuve, serpentant entre les collines et les plaines de Rouen, et, au fond, la silhouette de la ville et de la cathédrale apparaissant comme dans un poudroiement bleuâtre.

Belle et harmonieuse peinture.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; diam., 65 cent.

LEBOURG

39 — Environs de Rouen, le soir.

Superbe et important paysage, d'un sentiment mystérieux et d'une facture complexe.

Signé à droite, en bas, et daté : *1899*.

Toile. Haut., 50 cent; larg., 73 cent.

LOBRE

40 — Intérieur de Versailles.

1550 Un des salons Empire du grand Trianon, vu, par réflection, dans un grand revêtement de glaces devant lequel est posée une console à montants en têtes de sphinx. Ameublement de brocard rose, vases de Sèvres sur les guéridons, candélabres sur la cheminée, persiennes à demi closes, laissant passer une de ces lumières intimes, discrètes, doucement émouvantes, dans lesquelles excelle le peintre des palais silencieux et des somptuosités défuntes.

Signé à gauche, en bas, et daté : *92*.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 60 cent.

MAUFRA

41 — Tempête à Penmarch (Finistère).

250

La mer, furieuse et écumante, pâle sous un ciel blafard, déferle sur les récifs qu'elle cache et découvre alternativement.

Signé à droite, en bas : *1888*.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 82 cent.

MAUFRA

42 — Le Coteau de Port-Maho, à Treuberden (Finistère).

1200

Massives, tapissées d'une vigoureuse verdure, les collines s'élèvent au-dessus de la rivière; des maisons aux toits rouges au premier plan ; au fond, à gauche, une petite route monte en serpentant le long du coteau.

Signé à gauche, en bas, et daté : *97*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

MAUFRA

43 — **Fleurs.** 180

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

MAURIN

44 — **La Toilette.** 150

Une femme, en tablier blanc, coiffée d'un bonnet à rubans, attentive, en coiffe une autre assise devant elle, en corset et les bras nus.

Peinture d'une grande simplicité et d'une fermeté de dessin des plus remarquables. Les mains, notamment, sont parfaites d'exécution, et malgré son aspect volontairement populaire ce tableau est dans le sentiment des Hollandais et de Van der Meer de Delft.

Signé à droite, en bas, et daté : *1890*.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO

45 — **La Campagne à Éragny : pommiers et peupliers au soleil couchant.** 10[illegible]

Dans un verger, trois personnes assises ; opulent fouillis de verdure, ciel de soir, riche et agité ; exécution fougueuse et robuste.

Signé à droite, en bas, et daté : *1901*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

PISSARRO

46 — La Moisson.

1750

Grandes plaines s'étendant sous un ciel pommelé, avec, près des gerbes, un petit groupe de moissonneurs.

Tableau très remarquable d'atmosphère et de facture.

Signé à droite, en bas, et daté : *1892*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

PISSARRO

47 — Les Champs à Éragny. 420

Au fond, pointant au-dessus des arbres, le clocher d'Éragny. Dans le champ, un gardeur de vaches.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1890*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

POINTELIN

48 — Soleil couchant dans le Jura.

Dans les sévères solitudes du Jura, au-dessus des monts couverts de sombres verdures, le ciel se teinte de tons roses, qui répandent sur tout ce grand et imposant ensemble une sorte d'austère douceur. 300

Beau spécimen de la manière du maître jurassien, et d'une richesse de couleur particulière dans son œuvre.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

POINTELIN

49 — L'Aube grise. 500

Ainsi est dénommé par le maître jurassien lui-même ce tableau si surprenant et si hardi, qui se compose, pour ainsi dire, d'une seule ligne, celle de l'horizon, mais si savamment menée et rythmée, et derrière laquelle le ciel pâle est d'une si belle fuite, que l'on ne trouve rien d'analogue, ni rien de plus émouvant dans l'école de paysage contemporaine. Le croissant de la lune se reflète dans les eaux cachées entre les herbages.

N° 29 de l'exposition Pointelin, en février-mars 1899.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

RAFFAELLI

50 — Saint-Étienne-du-Mont.

2350

Une des plus vivantes vues de Paris de cet artiste, de cet historien et de cet observateur si ingénieux. L'architecture de la façade de Saint-Étienne-du-Mont est étudiée finement et éclairée, en pleine lumière, avec un rare bonheur. L'ambiance du quartier, paisible, malgré les passants qui l'animent, est rendue avec une vérité qui fera, dans l'avenir, de cette toile ainsi que des autres peintures de ce genre de M. Raffaëlli, en même temps qu'une œuvre d'art de qualité rare, une page historique d'une rare valeur.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 81 cent.

Raffaëlli (J. F.)



Procédé et Imp. Georges Petit

Saint-Etienne-du-Mont



LOBRE. — *Intérieur de Versailles.*

Renoir (A. L.)



Baigneuse accoudée

Renoir (A. L.)



Baigneuse

RENOIR

51 — Baigneuse accoudée. 5500

Figure nue, assise pensive sur les rochers, près de la mer ; accoudée sur son genou, elle se tient le menton ; draperie blanche sous elle.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

RENOIR

52 — Baigneuse.

Figure de même dimension que la précédente, tournée dans le sens opposé, se tenant la jambe, et d'un caractère physionomique tout différent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

RENOIR

4600

53 — Femme couchée.

Très beau torse de femme couchée, au bord de la mer, sur un terrain tout diapré, la partie inférieure du corps enveloppée dans une draperie saumonnée.

Remarquable étude de carnation, que le plein air baigne de reflets bleuâtres de la plus grande délicatesse.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent ; larg., 81 cent.

RENOIR

5300

54 — Le Repas des vendangeuses.

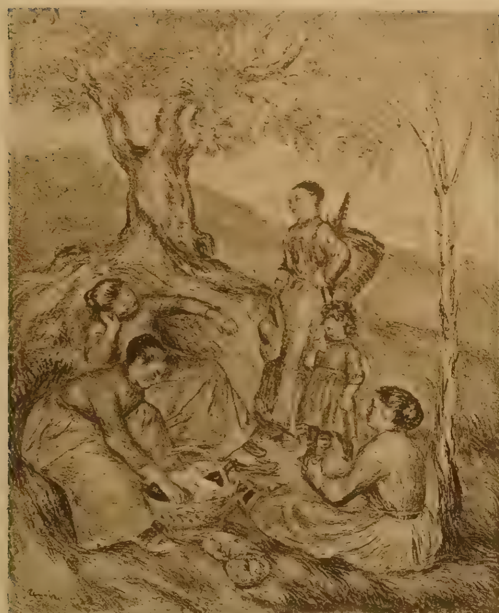
Sous un arbre, des vendangeuses se sont arrêtées pour déjeuner et s'adonner à quelque bavardage ; certaines sont paresseusement assises ; une, debout, encore la hotte sur le dos, les écoute ; près d'elle est un enfant à la tête frisée, tenant une tartine. A terre, un panier avec des bouteilles, une miche entamée, etc. Sous le soleil intense, ciel, arbres, terrain, donnent leur fête de couleur la plus vive et la plus joyeuse.

Excellent petit tableau, tout à fait dans la belle tradition de l'école française, d'une facture très travaillée, et dans une des manières les plus curieuses du maître.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Renoir (A.-P.)



Le Repas des Vendangeuses

Renoir (A.-P.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Femme couchée



RENOIR. — *Études de têtes de jeunes filles.*



TOULOUSE-LAUTREC. — *Le Réfectoire.*

RENOIR

55 — Études de têtes de jeunes filles. 1500

Une de ces réunions d'études jetées au hasard du pinceau sur la même toile, où l'artiste aime en même temps à faire comme des « gammes » et à se recréer au fleurissement de la couleur. Une tête surtout est importante, celle d'une jeune fille aux yeux bleus, coiffée d'un chapeau de paille noire à coque de ruban.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT

56 — Portrait d'homme. 110

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

SEURAT

57 — La Seine à Courbevoie. 630

Le pont de Courbevoie; cheminées d'usines plus loin; pêcheurs et flâneurs, sur le bord de l'eau.

Une des études les plus poussées du défunt chef de l'école pointilliste, très intéressante comme lumière et comme atmosphère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

SEYSSAUD 60

58 — Les Sainfoins.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

SIGNAC

59 — Près de Saint-Malo.

La mer bleue s'étendant toute calme et toute scintillante sous le ciel clair. Au fond, une étroite langue de terre semée de constructions variées.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1890.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent

SIGNAC

60 — Saint-Tropez : le port en fête.

Dans le port, barques pavoisées de la façon la plus éclatante et la plus festivale. Les maisons du quai brillent au soleil ardent.

Peinture d'une couleur exceptionnellement intense, où le procédé de la « division optique de la couleur » est appliqué de la façon la plus large.

Signé à droite, en bas, et daté : *85.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

THAULOW

61 — Au bord de l'eau.

Effet de crépuscule.

Un tableau plus grand, sur le même thème, a figuré à l'Exposition décennale de 1900.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.



VIGNON. — *Nesle-la-Vallée.*



VIGNON. — *Le Vieux Chemin à Auvers-sur-Oise.*

TOULOUSE-LAUTREC

62 — Le Réfectoire.

Les « dames » s'entretiennent, autour de la table, après le repas. 1150

La bonne tenue règne, malgré la distinction relative des personnages, dans ces sortes de réunions.

Lautrec aimait à raconter que certaines de ces personnes s'étant un jour permis quelques mots vifs, celle qui leur était supérieure en grade leur fit cette verte réprimande : « Mesdames ! où croyez-vous être ? »

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 81 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

63 — Sous la verdure. 500

Buste de femme, bestiale et rêveuse; de profil.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

64 — Yvette Guilbert.

Étude de la célèbre artiste, chantant : *Linger-longer-loo,* les mains gantées de noir, croisées sous le menton. 700

Signé à gauche, en bas, et daté : *94*.

Panneau. Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

65 — Étude de femme. 530

Assise à terre, vêtue d'une chemise rose, les cheveux épars lui formant comme un manteau.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON

66 — Le Vieux Chemin à Auvers-sur-Oise.

Chemin tournant, ombragé, avec, à droite, une maisonnette.

Œuvre d'une grande franchise et d'un beau sentiment rustique.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON

67 — Le Village de Nesle.

La rue principale de Nesle-la-Vallée, près de Valmondois. Au premier plan, une femme en capuchon rouge, vue de dos, accoudée à un parapet, regarde la rue du village.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON

68 — Le Vallon vert.

De grands prés vallonnés avec bétail paissant. Au fond, encore baignés dans les brumes du matin et légèrement scintillants, des rideaux d'arbres et un château.

Peinture d'une coloration très particulière dans l'œuvre de l'artiste.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

VIGNON

69 — Nesle-la-Vallée.

Le village, vu de haut, s'étendant parmi les champs aux intenses colorations de l'été. Au premier plan, chemin creux; beau ciel bleu avec nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON

70 — La Falaise. 115

Une falaise abrupte, au flanc déchiré et rugueux, mais à la partie supérieure tapissée d'herbe fraîche, domine la mer bleue qui s'étend tout en bas et au loin, semé çà et là de petites barques aux voiles blanches.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VIGNON

71 — Coin d'intérieur dans une ferme, à Noroy-sur-Ourcq (Aisne). 260

Intimité à la hollandaise, représentant une femme assise près d'une table, bassine de fer blanc, etc.; batterie de cuisine au mur; au fond, fenêtre avec rideaux tamisant finement la lumière.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

VIGNON

72 — Nature morte : pommes dans un tamis. 170

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

VIGNON

73 — Les Pommes. 170

Sur une table, des pommes rouges près d'un pichet de faïence bleue à fleurs blanches. Excellente nature-morte, de même que la précédente.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

VUILLARD

74 — Les Couturières.

Elles s'activent au milieu d'un fouillis d'étoffes. Une d'elles, levant l'aiguille, est vue à contre-jour, la main se silhouettant sur le clair de la fenêtre.

Au mur, un portrait de famille.

Signé à gauche, en haut, et daté : *93*.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

VUILLARD

75 — Dans un intérieur.

Deux femmes, l'une âgée, l'autre jeune, sont assises, de face, dans un salon ; à gauche, un secrétaire, sur lequel est une lampe allumée avec un abat-jour faisant que la pièce et les personnages demeurent en partie dans l'ombre ; au fond, l'embrasure d'une baie communiquant avec une autre pièce. Ces deux femmes semblent dans quelque anxieuse attente.

Le tableau est d'une intimité très pénétrante et légèrement dramatique.

Signé à gauche, en bas, et daté : *93*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

VUILLARD

76 — Vieille femme cousant.

La figure se détache en pleine lumière sur un mur uni auquel sont pendus divers accessoires de couture. Très bonne intimité.

Signé à gauche, en bas, et daté : *95*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.



VUILLARD. — *Vieille femme cousant.*



FANTIN-LATOUR. — *L'Ondine.*

VUILLARD

77 — Intérieur de cuisine. 150

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 48 cent; larg., 26 cent.

VUILLARD

78 — Figure assise.

Jeune fille en noir, assise de face, les mains croisées sur les genoux, contre une muraille tendue de papier bleu sombre à ramages. A gauche, entrée d'une pièce voisine.

Signé à gauche, en bas, et daté : *93*.

Panneau. Haut., 36 cent.; long., 29 cent.

VUILLARD

79 — Liseuse.

Une jeune fille, au corsage bleu clair, est assise, regardant attentivement un livre à images. Petite intimité très originale et d'un grand charme de couleur. 410

Signé à droite, en haut, et daté : *93*.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

AQUARELLES

BESNARD

80 — Tête de femme.

Une jeune femme, aux cheveux plats, sous des feuillages; plus loin, estompée par la lumière, une silhouette de baigneuse.

Belle aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 46 cent., larg., 31 cent.

BOUDIN

81 — Une Rue de village.

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

BOUDIN

82 — En rade.

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

83 — Le Port.

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

84 — **Les Cabines des baigneurs.**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN

85 — **Le Marché aux poissons.**

Deux aquarelles dans le même cadre.
A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

86 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1865).**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

BOUDIN

87 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1865).**

Trois aquarelles dans le même cadre.
A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN

88 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1866).**

Deux aquarelles dans le même cadre.
A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

89 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1866).**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

BOUDIN

90 — **Sur la plage : costumes du Second Empire.**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

BOUDIN

91 — **Sur la plage : costumes du Second Empire.**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

DAUMIER

305 92 — **Trois personnages.**

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

150 93 — **Au spectacle.**

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

245 94 — **Deux personnages.**

Un paysan barbu et une vieille paysanne à l'air revêche.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 9 cent.



JONGKIND. — *Marine.*



JONGKIND. — *Les Patineurs.*

DAUMIER

95 — Deux personnages. 215

Deux bourgeois.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

JONGKIND

96 — Marine. 360

Signé à gauche, en bas, et daté : *1845*.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

JONGKIND

97 — Les Patineurs. 485

Effet de soir, sur ce thème cher à Jongkind, des patineurs s'ébattant sur un canal bordé de moulins à vent.

Signé à droite, en bas, et daté : *1888*.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

RIVIERE

98 — Village de pêcheurs. 115

Original d'une des compositions de la *Féerie des heures,* suite célèbre de lithographies en couleur de M. Henri Rivière.

Signé à droite, en bas.

Haut., 57 cent ; larg., 22 cent.

PASTELS

BILLOTTE

205 99 — **Soir de pluie aux environs de Paris.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN

100 — **A marée basse.**

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

CHÉRET

750 101 — **La Musique et la Danse.**

Une danseuse à jupe verte, tournée en riant vers le spectateur et tenant un tambour de basque, et diverses figures féminines baignées des feux changeants de la fantaisie et de la féerie.

Brillante et gracieuse composition.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 80 cent.; larg., 40 cent.

Renoir (A. R.)



Procédé et Imp. Georges Petit.

Les Baigneuses

RENOIR

102 — **Les Baigneuses.** 7300

Superbe pastel en rouge, noir et blanc, d'une importance exceptionelle et d'un style de dessin admirable. Ce sont des ébats de baigneuses, dont les jeunes corps ont été étudiés et modelés par l'artiste avec une visible joie. La composition, d'une grande noblesse et de l'arrangement le plus enjoué et le plus naturel, a quelque cachet des maîtres anciens, et l'aspect de fresque de ce grand pastel vient lui ajouter une qualité saisissante dans ce sens.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 67.

TEN CATE

103 — **Environs de Reims.**

Grande plaine avec meule ; chemin allant directement du centre du tableau vers l'horizon qui s'illumine d'une éclaircie.

Signé à droite, en bas, et daté : *89*.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

TEN CATE

104 — **Paysage de Hollande.**

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

TEN CATE

105 — **Rotterdam, effet de neige.**

Très heureux effet de la foule et des charrettes, cinglées par la neige et le vent, dans le port de Rotterdam, où l'on distingue des mâtures, des cheminées de steamers.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

TEN CATE

106 — **Marine.**

La mer rose, sous un ciel gris, d'une finesse extrême de coloration.

Signé à droite, en bas, et daté : *Rotterdam, 96.*

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

TEN CATE

107 — **Rotterdam, effet de neige.**

Signé à droite, en bas, et daté : *Rotterdam, 97.*

Haut., 25 cent.; larg., 99 cent.

TEN CATE

108 — **Marine au soleil couchant.**

Les rayons de soleil, perçant les nuages, viennent frapper les lames et y faire jouer de très curieux effets de lumière.

Signé à droite, en bas, et daté : *97.*

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.



BAIL (Joseph). — *Femme à la fontaine.*

DESSINS

BAIL (Joseph)

109 — **Femme à la fontaine.** 420

Signé à gauche, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

BESNARD

110 — **Mme Réjane.** 540

Dessin au pinceau, au trait, du célèbre tableau : *Portrait de théâtre*.

Signé à droite, en bas.

Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

CAZIN

111 — **Abbeville.** 800

Une des rues de la périphérie d'Abbeville, avec maisons tranquilles le long d'un petit canal embroussaillé. Un des plus remarquables dessins du maître.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

A figuré au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

CAZIN

112 — **Le Calvaire.** 380

Signé à gauche, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

CAZIN

1250 113 — **Rue de village.**

Très beau dessin au crayon sur papier bleuté, légèrement rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

CAZIN

350 114 — **Paysage.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

CAZIN

700 115 — **Paysage.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

CALS

116 — **L'Éducation maternelle.**

A gauche, en bas, le timbre de la vente.
Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

CALS

Deux dessins dans un même cadre :

100 117 — **La Couture. — Coin de ferme.**

Daté : *Orrouy*, *22 juin 59.*
A gauche, en bas, le cachet de la vente.
Dessins à la plume, sur papier blanc.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 10 cent.
Haut., 15 cent. 1/2; larg., 14 cent.



BESNARD. — *Mme Réjane.*



J.-C. CAZIN. — *Abbeville.*



J.-C. CAZIN. — *Le Calvaire.*



J.-C. CAZIN. — *Rue de village.*



J.-C. CAZIN. — *Paysage.*



DAUMIER (H.). — *L'Hercule de foire.*

DAUMIER

118 — **Le Violoniste chantant.** 205

Dessin au fusain, sur papier gris.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

DAUMIER

119 — **Les trois Commères.**

Saisissante étude de trois commères en pleine conversation : l'une, adipeuse et placide; l'autre, osseuse et haineuse; la troisième, scandalisée par les « horreurs » qu'elle est si heureuse d'entendre colporter. 235

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

120 — **L'Hercule de foire.** 500

Dessin au trait rehaussé de lavis.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 34 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

121 — **L'Avocat marchant.** 250

Un avocat, superbe de fatuité, s'avance, toque sur la tête, serviette sous le bras, la robe tumultueuse.

Dessin au crayon, sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

DAUMIER

122 — **Basile.**

Dessin au fusain et au trait.

Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

123 — Cavaliers.

Dessin au crayon, sur papier blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

310 ### 124 — L'Amateur de peintures.

Un peintre, assis devant son chevalet, avec un « amateur » derrière lui.

Dessin au fusain et au trait, sur papier blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

200 ### 125 — Scène de tribunal.

Très curieuse page, où le maître a recherché, sous diverses formes, l'arrangement de ce saisissant motif : un condamné qui s'évanouit entre les bras d'un compatissant gendarme, cependant que le greffier s'attarde à compulser quelques paperasses et que les juges s'éloignent avec une majestueuse indifférence.

Témoignage unique d'une idée très dramatique que Daumier n'a malheureusement pas traitée autrement.

Dans des sortes de compartiments, le tableau est comme schématisé avec des variantes.

Dessin à la plume.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.



DAUMIER (H.). — *Deux Buveurs.*

DAUMIER

126 — Deux Buveurs. 1000

Deux bonshommes, debout, vis-à-vis l'un de l'autre, trinquent en riant avec importance.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DAUMIER

127 — Deux têtes. 115

Études pour l'illustration d'un des volumes de la collection des *Physiologies*.

Dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 23 cent.

DAUMIER

128 — Feuille de croquis.

Dessins à la plume.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

DAUMIER

129 — Composition.

Grande esquisse d'une composition dramatique : foule parmi laquelle on transporte des blessés; bûcher au fond; personnages se penchant aux fenêtres. 250

Dessin au fusain.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

FANTIN-LATOUR

420 130 — **L'Ondine.**

Signé à droite, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

FORAIN

131 — **La Toilette.**

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

FORAIN

132 — **Dans les coulisses.**

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

FORAIN

133 — **Décavé.**

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent.

FORAIN

134 — Trois Rastas.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en haut.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

FORAIN

135 — Les deux Amies.

Croquis pour le dessin ainsi légendé : « Et puis, c'est si laid, un homme ! »

Dessin à l'encre de Chine.

Signé en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

GUYS

136 — Étude de femme.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de lavis.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent.

HELLEU

137 — Femme regardant des affiches.

Ce dessin est le sujet de l'affiche d'un éditeur et marchand d'estampes parisien. 270

Dessin à la sanguine.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 71 cent.; larg., 53 cent.

INGRES

2600

138 — **Portrait de dame assise.**

Grand chapeau à cabriolet, sous lequel passent des boucles qui viennent s'arranger sur le front; mains potelées avec bagues, appuyées sur les genoux, pieds posés sur un tabouret.

Dessin d'une très fine exécution, à la mine de plomb, sur papier blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

Ingres



Procédé et Imp. Georges Petit.

Portrait de dame assise.



RAFFAELLI. — *L'Avenue Marigny*.

JONGKIND

139 — Le Canal de Dordrecht. ~~260~~

Dessin au crayon. 175

Signé à gauche, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

LEGROS (Alphonse)

140 — Portrait de Daumier.

Très beau dessin, où à l'aide de documents et surtout de souvenirs personnels, le maître s'est efforcé de reconstituer de façon idéale, la physionomie et l'expression de Daumier. 400

Dessin au crayon, sur papier chamois.

Signé à droite, en haut.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

141 — Sainte Geneviève.

Une des études pour la grande composition du Panthéon, *La Vieillesse de sainte Geneviève*. 360

Dessin au crayon, sur papier calque.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 43 cent.; larg., 18 cent.

RAFFAELLI

142 — Les Deux Rentiers. 270

Conversation de deux petits bourgeois, sur un banc, près de la Seine, à Asnières.

Ce thème a été traité également par le maître, en peinture et en eau-forte en couleurs.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

RAFFAELLI

290

143 — L'Avenue Marigny.

Cavaliers, passants et voitures dans l'avenue Marigny ; au fond, la place Beauvau. Très curieux effet d'arbres et de lumière sur le terrain, le soleil tamisé de place en place par les feuillages des grands arbres.

Signé à droite, en bas.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

250

144 — Affiche pour le « Divan Japonais ».

Cette maquette, pour l'affiche bien connue des collectionneurs, représente la danseuse Jane Avril, assise près de l'orchestre et écoutant une chanteuse.

Dessin rehaussé.

Signé à droite, en bas.

Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.



OBJETS D'ART

BRONZES

BAFFIER

145 — **Le Vieux Paysan blessé.**

La bonne femme panse le doigt de son vieux bonhomme avec une profonde attention. 510

Petit groupe touchant et vrai dans sa simplicité, la vérité du costume et des accessoires. Belle patine.

Bas-relief.

Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

BARTHOLOMÉ

146 — **Monument aux Morts.** 3650

Esquisse d'un des groupe principaux du monument du Père-Lachaise.

Haut., 69 cent.; larg., 92 cent.

CARABIN

147 — **Otero.** 510

Très délicate et originale statuette.

La danseuse empoigne sa jupe à la volée et esquisse un pas de fandango.

Le bronze est incrusté d'argent et d'une très riche patine.

CARABIN

148 — Guerrero.

Statuette.

Dans un mouvement très vrai et très vif, elle va s'élancer en jouant des castagnettes.

Très belle patine.

CARABIN

149 — Danseuse ballerine.

Statuette.

CARABIN

150 — Danseuse serpentine.

Cette statuette constitue, avec les six numéros suivants, une des suites les plus originales de M. Rupert Carabin, et qui ont le plus contribué à sa réputation. Elles offrent une combinaison très heureuse, depuis bien souvent imitée, du nu et de la draperie serpentine. L'espièglerie des figures, la variété et la justesse des mouvements, en font autant de spécimens très typiques de l'art moderne. Les poinçons attestent que toutes sont les premières épreuves de la fonte, et les patines en sont exécutées par l'artiste lui-même.

CARABIN

151 — Danseuse serpentine.

Statuette.

CARABIN

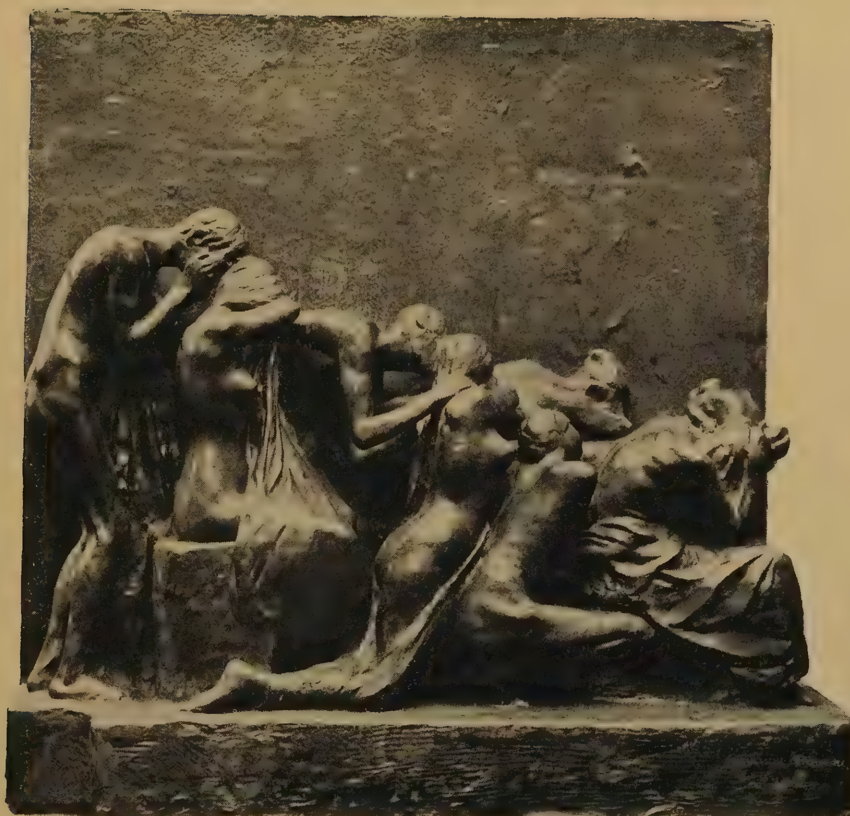
152 — Danseuse serpentine.

Statuette.

CARABIN

153 — Danseuse serpentine.

Statuette.



BARTHOLOMÉ. — *Monument aux Morts.*



RAFFAELLI. — *Les Deux Rentiers.*

CARABIN

154 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

155 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

156 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

157 — **Femme au chat.** 320

Statuette.

CARABIN 105

158 — **Femme au chat.**

Statuette.

CARABIN 160

159 — **Femme au chat.**

Statuette.

DALOU 2350

160 — **Baigneuse.**

RODIN

161 — **Le Baiser.**

Groupe.

RODIN

162 — **Le Baiser.**

Groupe d'une grâce passionnée, inexprimable. L'enlacement et le rythme de ces figures font, de ce petit groupe, un des plus saisissants dans l'œuvre du grand artiste.

Groupe.

Patine Carriès.

Fonte à cire perdue de Bingen.

RODIN

163 — **Le Minotaure.**

Un faune, terrible de bestialité et de vigueur, serre entre ses pattes velues, aux énormes sabots de bouc, une femme dont tous les muscles se tendent dans une résistance suprême et dont le visage se contracte de colère et de dégoût. Elle folâtre d'une main parmi ses cheveux drus.

Groupe d'une très belle fonte à cire perdue, par Bingen, et d'une riche patine vert noirâtre et lie de vin.

RODIN

164 — **Le Vieil arbre.**

Une petite dryade grimpe amoureusement le long d'un vieux faune, rugueux et noueux comme un vieil arbre, deux bras étendus comme des branches.

Groupe, très riche patine vert et brun clair.

RODIN

165 — **Les Sirènes.**

Trois sirènes enlacées et chantant sur la crête des vagues.

Très beau groupe, patine verte.

Cire, Plâtres, Statuette, Bois, Meuble

BARYE

166 — **Tigre au repos.** 120

Cire.

CARRIÈS

167 — **Évêque.** 620

Plâtre patiné.

CARRIÈS

168 — **Loyse Labbé.** ~~500~~ 2200

Plâtre patiné.

CARRIÈS

169 — **Vieux Mendiant.** 500

Plâtre.

CARRIÈS

170 — **Buste de jeune homme.**

Ce buste, coiffé d'une toque empanachée, est le portrait même de l'artiste à l'âge de vingt ans. 1020

Plâtre.

CARRIÈS

171 — **Mendiant russe.** 5700

Plâtre patiné.

CARABIN

780

172 — La Limace.

Beau bois sculpté, destiné à servir de vide-poches, représentant une femme nue, se traînant sur une feuille de chou, les doigts d'une de ses mains portés au front et pointés comme les cornes de la limace. Fait partie de la belle série de pièces uniques que l'artiste a consacrée à ces sortes d'animalisations allégoriques de la figure féminine : la grenouille, le paon, la chauve-souris, etc.

Statuette en bois sculpté.

CARABIN

420

173 — Meuble en bois sculpté.

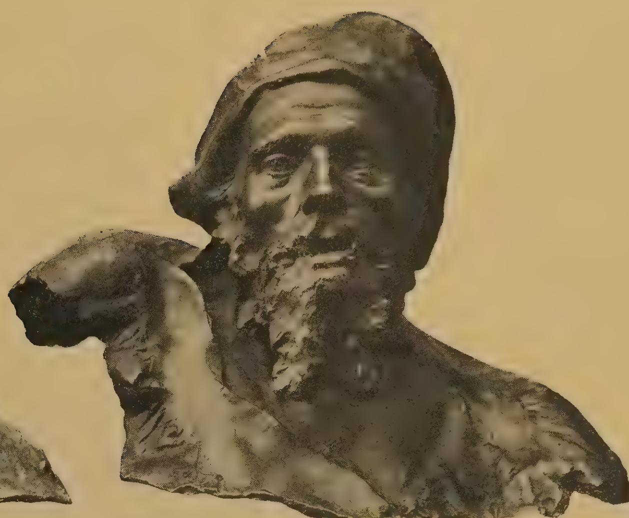
La figure de femme liée au tronc d'arbre qui supporte le coffre, symbolise la discrétion, qui contribue au plaisir du vrai amateur d'art. Les figures en bas-relief de l'abattant représentent l'art dédaignant la fortune qui lui apporte ou évoque devant lui les tentations du luxe : table servie, attelage, château, etc. Au fond, une petite figure de femme, sculptant l'entrée de sa cabane.

Le bouton, formé de deux limaces et la branche de lierre, ornant un des côtés, ont été forgés en plein fer par l'artiste lui-même.

Signé et daté sur un des côtés du coffre.



CARRIÈS. — *Évêque.*



CARRIÈS. — *Mendiant russe.*



DALOU. — *Baigneuse.*



CARRIÈS. — *Loyse Labbé.*

GRÈS

174 — **Bigot.** Pot.

Émail gris et bleuâtre, à effet satiné.

175 — **Bigot.** Pot.

A petit col, émail satiné.

176 — **Carriès.** Masque riant. 420

177 — **Carriès.** Bébé endormi. 2000

178 — **Carriès.** Pichet. 125

179 — **Carriès.** Pichet. 90

180 — **Carriès.** Pot.

En forme de gourde cabossée, à petit col, avec anse tordue. 185

Un des pots les plus exceptionnels dans l'œuvre de Carriès, par la réussite de l'émail ferrugineux rougeâtre, d'une qualité de mat admirable.

181 — **Carriès.** Pot.

Gris, à double cabossure, des premiers essais, très bel émail mat. 160

182 — **Carriès.** Pot.

En forme de pot à beurre, avec quadrillage et coulures brunes. 205

183 — **Carriès.** Pot.

Très beau petit pot brun, avec col d'or. 60

184 — Carriès. Pot.

Gris clair, en forme de gourde, avec deux coulures d'émail rose à l'orifice.

185 — Carriès. Pot.

Brun et vert, à double renflement, avec petit col à coulure de vieil argent.

186 — Carriès. Pot.

Très petit pot en forme de gourde, avec coulure rose au bord, très bel émail.

187 — Carriès. Pot.

Petit pot avec renflement au bec; superbe spécimen des tout premiers essais; émail d'une rare perfection.

188 — Carriès. Pot.

Beau pot gris, à long col, avec coulure bleue sur la panse.

189 — Carriès. Pot.

Grand pot à tout petit col, émail gris presque entièrement recouvert de coulures bleues.

190 — Chaplet. Pot.

Superbe pot trappu, émail sang de bœuf piqueté de blanc, à deux anses.

191 — Chaplet. Pot, porcelaine grand feu.

Cornet émail blanc et rose.

192 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Très curieux pot, à émail mauve à peine teinté de bleu.

193 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Grand cornet, émail granulé azur.

194 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit vase sang de bœuf, à long col.

195 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Pot ovoïde à petit col, très bel émail prune légèrement granulé.

196 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit pot à anse, émail jaspé.

197 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit pot, émail brillant vert piqueté de rouge.

198 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit vase quadrangulaire bleu ciel, avec un angle gris.

199 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Très beau petit cornet à bords rentrés, en blanc mélangé de rouge, avec singulier effet de givre.

200 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Gobelet, sang de bœuf flambé à l'extérieur, et d'un bleu intense à l'intérieur.

201 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Vert et rouge, avec petit col et trois oreillettes.

202 — **Chaplet.** Godet, porcelaine grand feu.

Essai de blanc, avec mélange de gorge de pigeon à l'extérieur et bleu au fond. Belle matière de porcelaine.

203 — **Chaplet.** Godet, porcelaine grand feu.

Essai de blanc, avec mélange de gorge de pigeon à l'extérieur et bleu au fond. Belle matière de porcelaine.

204 — **Dalpayrat.** Pot.

Vase gros vert mélangé de rouge.

205 — **Dalpayrat.** Pot.

Bouteille rouge, quadrangulaire, à grosses cannelures.

206 — **Delaherche.** Pot.

Vase orné de quatre anses, émail brun à coulures grises.

207 — **Delaherche.** Pot.

Vase, orné de quatre anses et de quatre clous.

208 — **Delaherche.** Pot.

Vase, émail gris violet, avec coloris plus intense à la partie supérieure.

LA COLLECTION ALEXANDRE A LA GALERIE PETIT.

Composée d'Objets d'Art Choisis avec un Gout Très Raffiné et Très Eclectique.

Les jours se suivent à la Salle Petit, et ne se ressemblent pas. Après la dispersion du stock de Mme. Lelong, dont la dernière vacation finissait avant-hier soir, c'est la collection de M. Arsène Alexandre, l'éminent critique d'art, que nous y voyons exposée à son tour, et cela pour ainsi dire, sans autre delai que les quelques heures de nuit necéssaires à la transformation de la salle et à l'enlèvement des choses devant faire place aux autres.

Tout cela est fait rapidement, grâce à l'infatigable activité de M. Graat, directeur de ce service aux établissements Georges Petit, qui a su si artistement grouper la collection qui nous est offerte aujourd'hui, qu'elle semble plutôt dans son intimité, et avec sa belle unité, quoique très variée, donner l'illusion d'une exposition destinée à durer au moins un certain temps qu'à l'ephémère prologue d'une vente aux enchères.

Les quelques amateurs et critiques venus les premiers aux heures matinales éprouvaient une certaine satisfaction à trouver là une réelle et artistique collection, au lieu de la vente marchande qui depuis quelques jours semblait avoir transformée la salle vouée à l'art en un marché ou une foire du bibelot.

C'est une collection des plus intéressantes que celle réunie depuis vingt ans par M. Arsène Alexandre. Elle forme un ensemble dans le choix duquel on découvre sans peine le goût très éclectique et très raffiné d'un réel amateur, poussé par son instinct et son éducation artistique vers les formules d'art moderne les plus captivantes, en même temps que les moins banales. On a là l'impression d'une collection, ou plutôt d'une réunion de notes d'art, choisies par un intellectuel qui a voulu surtout, pour sa satisfaction personelle, grouper pour la plus grande joie de son esprit et de ses yeux des notes de quelques artistes, ses maîtres favoris. Il y a là un choix d'études toutes vibrantes de sincèrité et de lumière, qui pour les vraiment épris d'art donnent mieux qu'un tableau soigneusement composé l'idée vraie de la valeur d'un artiste.

Aucune idée préconçue de spéculation n'a guidé M. Arsène Alexandre dans la formation de cette collection; que des circonstances indépendantes de sa volanté, et d'ordre privé, l'obligent comme l'indique la préface du catalogue à s'en défaire. "Dura lex sed lex."

C'est avec le plus vif plaisir que des amateurs éclairés, tels que M. and Mme. Georges Cain, MM. Roger Milès, Henry Lapauze, comte Isaac de Camondo, MM. Gronkowski, Duret, Moreau-Nélaton, de Marcillac, baron de Saint-Joaquim, Albert Lehmann, Chéramy, le peintre Degas, Rouart, Groult, Sarlins, Verdé-Delisle, Bigot, Michel-Lévy, Delpeuch, Vever, Charley-Cecil, Marcel Cogniet, ont pu goûter le charme de cette collection.

Parmi les œuvres les plus importantes, il convient de citer avant tout "Le Fardeau," par Daumier, tableau inachevé il est vrai dans certaines parties, mais qui est une page dans l'œuvre de Daumier, dont M. Arsène Alexandre est l'admirateur passioné. Huit autres toiles sont signées du même nom, sans compter les dessins. Un de ceux que je préfère parmi les tableaux, "Les Emigrants" de Daumier, est une puissante ébauche, représentant un cortège de fugitifs avançant sous un ciel d'orage; du même maître, "Les Blanchisseuses," "Les Amateurs d'Estampes" et l'esquisse du tableau, "Les Voleurs et l'Ane," actuellement au Louvre.

De Fantin-Latour, une harmonieuse figure nue, allégorie d'une source, et le duo des Troyens, une composition empreinte d'une poésie intense.

"La Lecture," par Helleu, une femme en blanc étendue sur un canapé blanc dans un salon blanc, est une note toute particulièrement captivante. Un autre tableau que j'aime aussi beaucoup, un vrai bijou par Lobre, représente un intérieur Empire à Trianon, vu par réflection dans un effet de lumière des plus transparents.

Un petit tableau, beau comme un de ses dessins, est la tête d'Orphée, de Ingres, qui provient de la vente du peintre Français.

Goeneutte est représenté par trois tableaux, dont deux importants, "Les Bonnes de chez Duval," tableau d'observation des plus intéressants, et "La Copiste du Louvre," composition dans laquelle l'artiste a mis quelques figures connues, parmi lesquelles M. Arsène Alexandre lui-même, Marcel Desboutins, Roger Marx, Victor, Vignon, etc.

De Renoir, quatre ou cinq toiles, dont deux sont de savoureuses figures de baigneuses; de Besnard, "L'Invitée," une jeune fille blonde en train de devêtir sa mante noire, peinture exécutée avec une grande sobriété de couleurs, mais aussi une delicate touche dans la carnation éclairée par une lumière frisante d'un effet exquis.

Je citerai aussi "Maria la Bonita," type d'Espagnole, rendu avec toute la fermeté d'éxecution du maître Dannat, et deux ou trois bons tableaux de Gustave Collin, quelques paysages de Pissarro, une vue de Saint-Etienne-du-Mont, par Raffaelli; un effet de crépuscule, par Thaulow, et pour mémoire, des œuvres de Cézanne, Cals, Maurice Denis, Lebourg, Maufra, Toulouse-Lautrec, Vignon et Vuillard.

Parmi les pastels, il en est un, "Les Baigneuses," exécuté en rouge, noir et blanc et d'un dessin admirable, par Lenoir. Ce dessin, qui mesure plus de 1 mètre de haut sur 1 mètre 70 centimètres de large, est d'un effet surprenant qui rappelle les œuvres et le genre de certains grands maîtres anciens; je citerai aussi deux délicieux petits pastels par Ten Kate, savoir: un effet de neige à Rotterdam d'une saisissante impression, et une marine au soleil couchant.

Les dessins sont nombreux: parmi eux, un portrait de dame par Ingres, une Sainte-Geneviève par Puvis de Chavannes, un grand nombre de Daumier, dont l'un, "L'Hercule de Foire," m'a paru superbe, ainsi que l'affiche pour le Divan Japonais, admirable maquette par Toulouse-Lautrec

C'est un véritable régal que la visite des bronzes, où je citerai "Les Danseuses," si originales, de M. Carabin, le buste de Loyse Labbé, plâtre patiné par Carriès, et quelques petits bronzes de Rodin avec d'admirables patines.

Je dois dire un mot, enfin, pour finir, des grès, cérames de toutes sortes, par Bigot, Carriès, Chaplet, Dalpayrat et Delaherche.

L'exposition publique aura lieu encore aujourd'hui, et la vente, dirigée par MM. Chevallier et Georges Petit, qui suivra, lundi et mardi, donnera très certainement de brillantes adjudications.

LES GRANDES VENTES

COLLECTION ARSÈNE ALEXANDRE (2e journée)

On était curieux de savoir comment se vendraient hier, à la galerie Georges Petit, certains dessins et certains objets d'art, à l'égard desquels les amateurs s'étaient jusqu'ici montrés réfractaires, sinon par hostilité, tout au moins par une inexplicable inquiétude à l'endroit de l'art moderne. On est rassuré : tout ce qui était beau dans la collection a été disputé à des prix suffisamment élevés. Je dis suffisamment, parce qu'il faut se défier, en matière de manifestations d'art moderne, des montées trop rapides, sujettes à des lendemains fâcheux.

La vente a produit 169,620 francs. Voici les enchères les plus intéressantes, à mon avis :

AQUARELLES. — Besnard, Tête de femme, 510 francs; ŒUVRES de Boudin : le Port, 175 fr.; le Marché aux poissons, 155 fr.; Sur la plage, costumes du second Empire (1865), 255 fr.; Sur la plage, costumes du second Empire (1866), 102 fr ; Sur la plage, costumes du second Empire (1866), 115 fr.; ŒUVRES de Daumier : Trois personnages, 305 fr.; Au spectacle, 150 fr.; Deux personnages, 245 fr.; Deux personnages, 215 fr.; Jongkind : Marine, 360 fr.; les Patineurs, 485 fr.; Rivière : Village de pêcheurs, 115 francs.

PASTELS. — Billotte, Soir de pluie aux environs de Paris, 205 fr. ; Chéret, la Musique et la Danse, 750 fr. ; Renoir, les Baigneuses, 7,300 fr. ; ŒUVRES de Ten Cate : Environs de Reims, 210 fr. ; Rotterdam, effet de neige, 190 fr.; Marine, 160 fr.; Rotterdam, effet de neige, 180 fr. ; Marine au soleil couchant, 105 fr.

DESSINS. — Joseph Bail, Femme à la fontaine, 420 fr.; Besnard, Mme Réjane, 540 fr.; ŒUVRES de Cazin : Abbeville, 800 fr.; le Calvaire, 380 fr.; Rue de village, 1,250 fr.; Paysage, 350 fr.; Paysage, 700 fr.; Cals, Deux dessins dans un même cadre, la Couture, Coin de ferme, 100 fr.; ŒUVRES de Daumier : le Violoniste chantant, 205 fr.; les Trois commères, 235 fr.; l'Hercule de foire, 500 fr.; l'Avocat marchant, 250 fr.; l'Amateur de peintures, 310 fr.; Scène de Tribunal, 200 fr.; Deux buveurs, 1,000 fr.; Deux têtes, 115 fr.; Composition, 250 fr. ; Fantin-Latour, l'Ondine, 490 fr.; Helleu, Femme regardant des affiches, 270 fr.; Ingres, Portrait de dame assise, 2,600 fr. ; Jongkind, le Canal de Dordrecht, 175 fr. ; Alphonse Legros, Portrait de Daumier, 400 fr. ; Puvis de Chavannes, Sainte-Geneviève, 360 fr. ; ŒUVRES de Raffaëlli : les Deux rentiers, 270 fr. ; l'Avenue Marigny, 290 fr. ; Toulouse-Lautrec, Affiche pour le « Divan Japonais », 250 francs,

OBJETS D'ART : BRONZES. — Baffier, le Vieux Paysan blessé, 510 fr. ; Bartholomé, Monument aux Morts, 3,650 fr.; ŒUVRES de Carabin, Otero, 510 fr.; Guerrero, 300 fr.; Danseuse ballerine, 260 fr.; Danseuses serpentines, 160 fr.; Femme au chat, 320 fr.; Femme au chat, 105 fr.; Femme au chat, 160 fr.; Dalou, Baigneuse, 2,350 fr.; ŒUVRES de Rodin, le Baiser, 1,150 fr.; le Baiser, 1,150 fr.; le Minotaure, 1,500 fr.; le Vieil arbre, 750 fr.; les Sirènes, 1,700 francs.

CIRE, PLATRES, STATUETTES, BOIS, MEUBLE. — Barye, Tigre au repos, 120 fr.; ŒUVRES de Carriès : Evêque, 820 fr.; Loyse Labbé, 2,200 fr.; Vieux mendiant, 500 fr.; Buste de jeune homme, 1,020 fr.; Mendiant russe, 3,700 fr.; ŒUVRES de Carabin ; la Limace, 780 fr.; Meuble en bois sculpté, 420 francs.

GRÈS. — ŒUVRES de Carriès : Masque riant, 420 fr. ; Bébé endormi, 2,000 fr. ; Pichet, 125 fr.; Pichet, 90 fr. ; Pots, 185 fr. ; 160 fr., 205 fr., 60 fr., 100 fr., 140 fr. ; ŒUVRES de Chaplet, Pots, porcelaine grand feu, 235 fr. ; 300 fr., 300 fr., 155 fr., 125 fr., 140 fr., 115 fr., 160 francs.

V.

LA CURIOSITÉ

J'aurais souhaité qu'on fît, à la collection Arsène Alexandre, un sort meilleur encore que celui qu'elle a trouvé ; j'aurais voulu, du moins, plus de tenue dans les enchères. Sans doute, les grands morceaux se sont bien vendus, mais il est tels peintres de la nouvelle école qui valent mieux, à mon avis, que les prix qu'on a donnés hier de leurs œuvres.

C'est, comme on sait, Me Paul Chevallier qui tenait le marteau. M. Georges Petit l'assistait en qualité d'expert.

La grosse enchère est allée au *Fardeau*, de Daumier, toile, en certaines parties, seulement ébauchée. Elle a été adjugée à 14,100 francs. Du même maître, les *Blanchisseuses* ont fait 3,750 francs ; les *Amateurs d'estampes*, 2,950 francs ; l'esquisse des *Voleurs et l'Ane*, 1,700 francs ; les *Emigrants*, 2,600 francs.

Les œuvres de M. Fantin-Latour ont été disputées entre toutes. La *Source* a fait 6,950 francs ; le *Portrait du peintre*, daté de 1860, 6,000 francs ; la *Gloire*, 2,650 fr. ; le *Duo des « Troyens »*, 5,900 francs.

L'Invitée, cette toile infiniment distinguée et pleine de charme, de M. Albert Besnard, est montée à 3,700 francs ; la *Lecture*, de M. Helleu, à 1,850 francs ; *Maria la Bonita*, de M. Daunat, 1,820 francs ; un *Intérieur de Versailles*, de M. Lobre, à 1,550 francs.

Les Renoirs ont fait : la *Baigneuse accoudée*, 5,500 francs ; une autre *Baigneuse*, 5,500 francs ; la *Femme couchée*, 4,600 fr.; le *Repas des vendangeurs*, 5,300 francs. Un seul des panneaux de Toulouse-Lautrec a dépassé 1,000 francs : le *Réfectoire*, adjugé à 1,150 francs.

Il y a eu, sur les paysages, quelques bonnes enchères, aussi sur les toiles de M. Camille Pissarro, notamment, qui se sont vendues : la *Moisson*, 1,750 francs ; la *Campagne à Eragny*, 1,750 francs ; le *Saint-Etienne-du-Mont*, de M. Raffaëlli, a été adjugé à 2,350 francs.

J'ai vu avec plaisir l'une des plus grosses enchères données aux tableaux de « jeunes » aller à un vigoureux paysage breton de M. Maufra, le *Coteau de Port-Maho*, poussé jusqu'à 1,200 francs. Trois [illegible] M. Lebourg ont fait : la *Seine à Paris*, 2,600 francs ; la *Seine à Rouen*, 2,000 francs ; *Environs de Rouen, le soir*, 2,200 francs.

Aujourd'hui, suite et fin de la vente : pastels, dessins, sculptures, céramiques.

*

Demain, samedi et dimanche, aura lieu, à la galerie Georges Petit, l'exposition des tableaux et des œuvres d'art faisant partie de la collection de M. Arsène Alexandre, et que disperseront, lundi et mardi, MM. Chevallier et Georges Petit. Présenter M. Arsène Alexandre au public serait superflu ; chacun a pu apprécier dans l'éminent critique d'art les qualités de goût et de sélection auxquelles nous aspirons tous ; la collection qu'il a réunie en est le témoignage frappant, et si des circonstances indépendantes de sa volonté l'obligent à se séparer de ses tableaux, sculptures et objets d'art, il doit en éprouver un serrement de cœur. Je me bornerai à citer le nom des artistes dont les œuvres figureront à cette vente, et qui sont un sûr garant de son succès : Daumier, avec un chef-d'œuvre, *le Fardeau*, et l'esquisse du célèbre tableau des *Voleurs et l'âne*, maintenant au musée du Louvre ; Fantin-Latour, avec *la Source* et *le Duo des Troyens* ; Renoir, Besnard, Pissarro, Lebourg, Raffaelli, Helleu, Toulouse Lautrec, sans oublier Jean Carriès, le merveilleux statuaire et potier, si brusquement enlevé à l'admiration de tous ses amis. — J. CHARMAND.

84D21951

1903 May 18 PaPeA

LES GRANDES VENTES

COLLECTION ARSÈNE ALEXANDRE (2e journée)

On était curieux de savoir comment se vendraient hier, à la galerie Georges Petit, certains dessins et certains objets d'art, à l'égard desquels les amateurs s'étaient jusqu'ici montrés réfractaires, sinon par hostilité, tout au moins par une inexplicable inquiétude à l'endroit de l'art moderne. On est rassuré : tout ce qui était beau dans la collection a été disputé à des prix suffisamment élevés. Je dis suffisamment, parce qu'il faut se défier, en matière de manifestations d'art moderne, des montées trop rapides, sujettes à des lendemains fâcheux.

La vente a produit 169,620 francs. Voici les enchères les plus intéressantes, à mon avis :

AQUARELLES. — Besnard, Tête de femme, 510 francs; ŒUVRES de Boudin : le Port, 175 fr.; le Marché aux poissons, 455 fr.; Sur la plage, costumes du second Empire (1865), 255 fr.; Sur la plage, costumes du second Empire (1866), 102 fr ; Sur la plage, costumes du second Empire (1866), 115 fr.; ŒUVRES de Daumier : Trois personnages, 305 fr.; Au spectacle, 150 fr.; Deux personnages, 245 fr.; Deux personnages, 215 fr.; Jongkind : Marine, 360 fr.; les Patineurs, 485 fr.; Rivière : Village de pêcheurs, 115 francs.

PASTELS. — Billotte, Soir de pluie aux environs de Paris, 205 fr. ; Chéret, la Musique et la Danse, 750 fr. ; Renoir, les Baigneuses, 7,300 fr. ; ŒUVRES de Ten Cate : Environs de Reims, 210 fr. ; Rotterdam, effet de neige, 190 fr. ; Marine, 160 fr. ; Rotterdam, effet de neige, 180 fr. ; Marine au soleil couchant, 105 fr.

DESSINS. — Joseph Bail, Femme à la fontaine, 420 fr.; Besnard, Mme Réjane, 540 fr.; ŒUVRES de Cazin : Abbeville, 800 fr.; le Calvaire, 380 fr.; Rue de village, 1,250 fr.; Paysage, 350 fr.; Paysage, 700 fr.; Cals, Deux dessins dans un même cadre, la Couture, Coin de ferme, 100 fr.; ŒUVRES de Daumier : le Violoniste chantant, 205 fr.; les Trois commères, 235 fr.; l'Hercule de foire, 500 fr.; l'Avocat marchant, 250 fr.; l'Amateur de peintures, 310 fr.; Scène de Tribunal, 200 fr.; Deux buveurs, 1,000 fr.; Deux têtes, 115 fr.; Composition, 250 fr. ; Fantin-Latour, l'Ondine, 420 fr.; Helleu, Femme regardant des affiches, 290 fr.; Ingres, Portrait de dame assise, 2,600 fr. ; Jongkind, le Canal de Dordrecht, 175 fr. ; Alphonse Legros, Portrait de Daumier, 400 fr. ; Puvis de Chavannes, Sainte-Geneviève, 360 fr. ; ŒUVRES de Raffaëlli : les Deux rentiers, 270 fr. ; l'Avenue Marigny, 290 fr. ; Toulouse-Lautrec, Affiche pour le « Divan Japonais », 250 francs.

OBJETS D'ART : BRONZES. — Baffier, le Vieux Paysan blessé, 510 fr. ; Bartholomé, Monument aux Morts, 3,650 fr.; ŒUVRES de Carabin, Otero, 510 fr.; Guerrero, 300 fr.; Danseuse ballerine, 260 fr.; Danseuses serpentines, 160 fr.; Femme au chat, 320 fr.; Femme au chat, 105 fr.; Femme au chat, 160 fr.; Dalou, Baigneuse, 2,350 fr.; ŒUVRES de Rodin, le Baiser, 1,150 fr.; le Baiser 1,150 fr.; le Minotaure, 1,500 fr.; le Vieil arbre 750 fr.; les Sirènes, 1,700 francs.

CIRE, PLATRES, STATUETTES, BOIS, MEUBLES. — Barye, Tigre au repos, 120 fr.; ŒUVRES de Carriès : Evêque, 820 fr.; Loyse Labbé, 2,200 fr.; Vieux mendiant, 500 fr.; Buste de jeune homme, 1,020 fr.; Mendiant russe, 3,700 fr.; ŒUVRES de Carabin ; la Limace, 780 fr.; Meuble en bois sculpté, 420 francs.

GRÈS. — ŒUVRES de Carriès : Masque riant, 420 fr. ; Bébé endormi, 2,000 fr. : Pichet, 125 fr. ; Pichet, 90 fr. ; Pots, 185 fr. ; 160 fr., 205 fr., 60 fr., 100 fr., 140 fr. ; ŒUVRES de Chaplet, Pots, porcelaine grand feu, 235 fr. ; 300 fr., 300 fr., 155 fr., 125 fr., 140 fr., 115 fr., 160 francs.

V.

LA CURIOSITÉ

J'aurais souhaité qu'on fît, à la collection Arsène Alexandre, un sort meilleur encore que celui qu'elle a trouvé ; j'aurais voulu, du moins, plus de tenue dans les enchères. Sans doute, les grands morceaux se sont bien vendus, mais il est tels peintres de la nouvelle école qui valent mieux, à mon avis, que les prix qu'on a donnés hier de leurs œuvres.

C'est, comme on sait, Me Paul Chevallier qui tenait le marteau. M. Georges Petit l'assistait en qualité d'expert.

La grosse enchère est allée au *Fardeau*, de Daumier, toile, en certaines parties, seulement ébauchée. Elle a été adjugée à 14,100 francs. Du même maître, les *Blanchisseuses* ont fait 3,750 francs ; les *Amateurs d'estampes*, 2,950 francs ; l'esquisse des *Voleurs et l'Ane*, 1,700 francs ; les *Emigrants*, 2,600 francs.

Les œuvres de M. Fantin-Latour ont été disputées entre toutes. La *Source* a fait 6,950 francs ; le *Portrait du peintre*, daté de 1860, 6,000 francs ; la *Gloire*, 2,650 fr. ; le *Duo des « Troyens »*, 5,900 francs.

L'Invitée, cette toile infiniment distinguée et pleine de charme, de M. Albert Besnard, est montée à 3,700 francs ; la *Lecture*, de M. Helleu, à 1,850 francs ; *Maria la Bonita*, de M. Daunat, 1,820 francs ; un *Intérieur de Versailles*, de M. Lobre, à 1,550 francs.

Les Renoirs ont fait : la *Baigneuse accoudée*, 5,500 francs ; une autre *Baigneuse*, 5,500 francs ; la *Femme couchée*, 4,600 fr. ; le *Repas des vendangeurs*, 5,300 francs. Un seul des panneaux de Toulouse-Lautrec a dépassé 1,000 francs : le *Réfectoire*, adjugé à 1,150 francs.

Il y a eu, sur les paysages, quelques bonnes enchères, aussi sur les toiles de M. Camille Pissarro, notamment, qui se sont vendues : la *Moisson*, 1,750 francs ; la *Campagne à Eragny*, 1,750 francs ; le *Saint-Etienne-du-Mont*, de M. Raffaëlli, a été adjugé à 2,350 francs.

J'ai vu avec plaisir l'une des plus grosses enchères données aux tableaux de « jeunes » aller à un vigoureux paysage breton de M. Maufra, le *Coteau de Port-Maho*, poussé jusqu'à 1,200 francs. Trois toiles de M. Lebourg ont fait : la *Seine à Paris*, 2,600 francs ; la *Seine à Rouen*, [illegible] francs ; *Environs de Rouen, le soir*, 2,300 francs.

Aujourd'hui, suite et fin de la vente : pastels, dessins, sculptures, céramiques.

*

Demain, samedi et dimanche, aura lieu, à la galerie Georges Petit, l'exposition des tableaux et des œuvres d'art faisant partie de la collection de M. Arsène Alexandre, et que disperseront, lundi et mardi, MM. Chevallier et Georges Petit. Présenter M. Arsène Alexandre au public serait superflu ; chacun a pu apprécier dans l'éminent critique d'art les qualités de goût et de sélection auxquelles nous aspirons tous ; la collection qu'il a réunie en est le témoignage frappant, et si des circonstances indépendantes de sa volonté l'obligent à se séparer de ses tableaux, sculptures et objets d'art, il doit en éprouver un serrement de cœur. Je me bornerai à citer le nom des artistes dont les œuvres figureront à cette vente, et qui sont un sûr garant de son succès : Daumier, avec un chef-d'œuvre, *le Fardeau*, et l'esquisse du célèbre tableau des *Voleurs et l'âne*, maintenant au musée du Louvre ; Fantin-Latour, avec *la Source* et *le Duo des Troyens* ; Renoir, Besnard, Pissarro, Lebourg, Raffaelli, Helleu, Toulouse Lautrec, sans oublier Jean Carriès, le merveilleux statuaire et potier, si brusquement enlevé à l'admiration de tous ses amis. — J. CHARMAND.

